

## 法會見聞

撰稿者:德育

中華阿逸多在 8/12-13 兩天舉辦癸卯年中元法會，適逢農曆七月佛弟子習慣以點燈祈福來超渡祖先亡靈之外，亦有別於一般寺廟的誦經拜懺普渡超薦方式，皆以傳法上師引領台下信眾進行實證共修的方式來進行。

一大早來自各方的金剛行者與會員共聚一堂，著瑜珈服披縵衣，以歡喜清淨的身心來接受甘露與法語的灌頂。

本次法會的主題為“生命本源”，是精神導師方永來老師近日的重要發現，對於人身心靈進化突破有很深遠的影響，將生命本源送入法界空間，具有開創性的歷史意義。

故這兩天中，由四位傳法金剛上師分別以故事創作方式，帶領眾人進入生命本源的空間，演繹佛菩薩本尊的修練法門，降伏內心的五毒與情緒，運用五大元素，調理場域跟空間的能量，把本尊當成主角，接回自己原始遺失的清淨本性——生命本源，得到最佳的提升與加持力。

法會開始前，由慧蓮佛母帶領的呼吸冥想引導，把身體器官的五行元素打開，連結內外空間與大小宇宙同步呼吸，與天地中的地水火風空能量產生共振，達到身心靈的淨化，調息順氣，感受當下的清淨專注，妙不可言！

接著眾人起身排班請師，由八位事業金剛手持水水花香，吹響大小法螺，迎接上師進入壇場，唱誦爐香讚來開場，氣氛莊嚴肅穆。

精神導師方永來老師開示：我們修行要關注身心靈三者的變化，三者能量若能保持平衡及協調，生命就會完整。而此次法會的焦點——生命本源，它存在於心的空間，是我們生命的精華，是種種經驗感受的集合體，是過往活在世界上千百次的經驗所匯集起來的。

如果想更了解生命本源的型態，不妨可以透過閱讀小說或分析創作，來了解人的情緒不只七情六慾，其實有很多種，這是人跟動物之間最大的差別，在修練上可以作為提升的目標。

第一場 由慧平上師傳瑪哈嘎拉打頭陣，這位本尊是很有威力的魔神，打敗仗輸了變成奴隸，被觀世音菩薩收服，遂成為護法，在印度教稱為大黑天，降妖除魔，有六手臂。慧平上師以“開荒”的概念，引領我們打開生命本源的空間，在第一代的開墾者，可能是社會的底層，如流放的犯人、奴隸，靠身體與獸力去拓荒，尋找水源與發明工具，最後勞動病死，化為塵土守護下一代的開荒者，如此一代一代的傳遞開拓土地，透過息增懷誅與十二長生的過程，像放電影一樣烙印在我們的心中，直到彌勒祖師的法水從天上滴下來，讓大家法喜充滿。

做完午供之後，參與法會的人員享用美味天香的素食午餐，相互交流與休息。

下午第二場是由慧淨上師傳瑪哈嘎哩（吉祥天母）的法。她以心中的小女孩，在黑暗血腥暴力的環境中成長，帶領大眾進入禪觀思考，如何對抗暴力、不公平、暴力的社會，透過佛法修持成為胸懷天下的俠女，改造世界，打破了先天不利因素的限制。也讓眾人跟著歡喜成長被打壓的心胸得以釋放開懷。

接著由維那師兄引領大眾做拜願的唱誦晚課，將今日所薰習的共修受法迴向法界與點燈親友，圓滿吉祥！

第二天上午 由慧蕾上師傳大威德金剛：

以電影手法，將本尊設定為悲情男主角，接錯牛頭，永遠都在辛苦的降妖除魔與殺伐中…問魔是什麼？魔，上師直接破題，就是磨，不停“拖磨”。病魔，死魔，心魔，菩提法智魔，都跟我們的情緒相關。

魔在哪裡？情緒就是最大的魔，產生貪嗔癡慢疑五毒，每天跟我們生活在一起，東方叫波旬、西方是佛地魔為例，闡述相當生活化，讓台下信眾容易理解進入觀照；接著上師以禪天修持與佛國教育，來對照做人處事的原則，來降伏心中貪嗔癡習氣，梳理情緒恢復理性，即從魔的角色變為護法金剛，引導方式生動精彩讓人拍案叫絕！

本日午供眾人的唱誦特別有元氣，足見法界眾生接受到供養的歡喜..

最後壓軸的是慧如上師傳的時輪金剛大法

如何掌控時間法則與因果法則？就在前進.後退.暫停的動作上.但如何能達到？佛法的奧妙就在此！

所有的小說戲劇，不就是時間加上因果嗎？主角的成長都是苦難的，太快樂的開始就沒有後面的轉折，必須要適應前面的開拓與辛苦才能成長，有些人中間就撐不下去死掉或放棄了，晚年有人幸福但也有痛苦的面對因果報應，接著就引導大眾進入潛意識空間禪觀，修改生命長河的時間與因果，創作自己的六段劇本。

最後，上師已經結束傳法下座，但大家依舊不動沉浸在創作的氛圍中無法結束，輕舟已過萬重山，感動真是無法言喻！

晚課 小蒙山施食儀，懺悔偈由四位傳法上師輪番獨唱，大眾接著唱誦跪拜，都感受到各顯神通，佛力加持無邊，冥陽兩利的不可思議威儀與功德

讓中元法會的能量澎湃到最高點，各自領受點燈與參與法會的功德圓滿，帶著滿滿的供品與法喜開心返家，結束本次的中元法會。